

Ariadna Tucma Revista Latinoamericana (ATRL) es una publicación de Historia, Ciencias Sociales, Arte y Cultura:

www.ariadnatucma.com.ar

ATRL está en red con la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC),

www.adhilac.com.ar

Ariadna Tucma Revista Latinoamericana ISSN 1853-9467

www.ariadnatucma.com.ar

Nuestro objetivo es acompañar y difundir las tareas de investigación, reflexión, reseñas, análisis críticos, congresos y otras actividades de los investigadores latinoamericanistas, como también de las artes y ciencias sociales en general.

Para favorecer la difusión de nuevos historiadores invitamos a colaborar en la sección de Jóvenes Investigadores de Historia y Ciencias Sociales

A continuación se puede consultar:

- I. **Las Normas para el envío de los trabajos a ATRL**
- II. **Los criterios de evaluación que se aplicarán a los trabajos enviados a ATRL**

Contacto: info@ariadnatucma.com.ar.

I. Normas para el envío de texto para ATRL: Actualización 2023

Estas normas siguen la *Chicago Style Guide* (17Th Ed) para humanidades. ¹

Las autoras/es deben cumplir con las siguientes condiciones para que sus trabajos sean evaluados y publicados:

1. El trabajo debe ser **inédito**, y no estar sometido a la evaluación de otra publicación (digital o no). En caso de haber sido publicado, consultar con la directiva de la revista ATRL.
2. **Formato:** el documento debe estar en Word para Windows o en formato txt.
3. **El texto se encabeza con**
 - a. Título. Se sugiere no superar las 12 palabras. De manera concisa debe expresar el tema principal, identificar las variables o cuestiones teóricas y las relaciones entre ellas. Se sugiere eliminar las palabras sin propósito útil.
 - b. Nombre y apellido del autor/a/es

4. Respeto del idioma, el resumen y las palabras clave

- a. Se podrán presentar los trabajos en castellano, portugués, inglés y francés.
- b. Todos los trabajos deberán tener un resumen (hasta 300 palabras) y hasta 5 palabras clave en idioma original.
- c. Además todos los trabajos deberán tener un resumen/abstract en castellano, portugués y en inglés.

5. Datos de autoría

- a. En una llamada a pie de página debe constar un **CV abreviado** hasta 250 caracteres incluyendo la institución a la que se pertenece.
- b. **Correo electrónico.**

6. Extensión del texto

El texto tendrá un mínimo de 15.000 caracteres con espacios hasta 50.000 caracteres (con espacios) de máximo.

7. Imágenes

Las imágenes que acompañen al artículo deben estar libres de derecho de autor y/o disponerse de la cesión de los derechos de éstas para poder ser publicadas. Deben ser en formato JPG **mínimo 150 dpi**.

8. Recomendaciones para el texto

- . El texto debe ir en una (1) columna a simple espacio.
- . Los punto y aparte son a doble espacio y sin sangría.
- . Las siglas se escriben en mayúsculas (OEA, ONU) y los acrónimos en mayúsculas y minúsculas (Mercosur).
- . En el caso de incluir ejemplos, estos deben numerarse y estar separados por un espacio del cuerpo del texto.
- . Las tablas no pueden ser más grandes que media página y juntas no pueden sobrepasar las tres páginas.
- . Las notas al pie deben ir **al final del artículo**.
- . Si el trabajo que se presenta es el resultado de alguna investigación o proyecto más amplio, indicar los datos necesarios de reconocimiento en una nota al pie.

Ariadna Tucma Revista Latinoamericana (ATRL) es una publicación de Historia, Ciencias Sociales, Arte y Cultura:

www.ariadnatucma.com.ar

ATRL está en red con la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC),

www.adhilac.com.ar

. Cuando sea necesario incluir los datos de URL

9. El envío de un artículo a esta convocatoria de ATRL implica la aceptación de las presentes bases.

...

Referencias

No deben incluirse en la bibliografía obras que no fueron citadas en el cuerpo del texto.

Si el texto tiene más de cinco autoras/es, se debe consignar el primer apellido seguido de et al. y luego el año de publicación y, si correspondiera, las páginas.

Para distintas obras de un mismo autor/a y año, deben distinguirse, desde la primera mención, con una letra (a, b, c, etc.) pegada al año de publicación.

Si la referencia fuera a un volumen en particular, se debe colocar luego del año.

Citas cortas

Si las citas no exceden las tres líneas, deben insertarse en el texto, entre comillas dobles, indicando la fuente.

Ejemplo:

Miranda dice: "Con todos estos antecedentes, y aguardando por instantes el que me metan en un calabozo, no me he atrevido a proponer volverme a La Habana como V. me dijo."²⁸⁰

Citas largas

Las citas de más de tres líneas se tienen que colocar a bando, es decir, fuera del cuerpo principal del texto, sin comillas, con sangría de un centímetro, misma letra, dejando una línea entre el texto y la cita e indicando la fuente de la cita al pie.

Ejemplo:

Con todos estos antecedentes, y aguardando por instantes el que me metan en un calabozo, no me he atrevido a proponer volverme a La Habana como V. me dijo. Ya puede V. considerar que esto nunca puede ser en mí, por falta de voluntad, pues soy consecuente y agradecido; la suerte y mi desgracia me persiguen duramente y creo que sin su extraordinario esfuerzo de la protección de V. mi

ruina será infalible. Nunca, sin embargo, faltaré a lo que tengo prometido a V., y sólo le suplico por su honor me diga qué es lo que debo hacer en las presentes circunstancias, para tomar (si puedo) el partido que sea menos ruinoso a mi honor y a mi subsistencia ²⁸

Al final del texto escribimos el número de nota, seguido de un punto y espacio y la referencia de la obra (luego veremos cómo se redacta).

²⁸ En Francisco de Miranda: *Colombeia*, Caracas, Ediciones de la Presidencia, 1978, tomo I, pp. 586-593.

No se deben utilizar cursivas para las citas textuales. No se pueden utilizar comillas francesas (« »). En el caso de que en el texto original figuren palabras o pasajes entrecomillados, estos deben llevar comillas simples en la transcripción.

Cuando figuren cursivas en las citas textuales se debe indicar si el énfasis pertenece al original o pertenece a quien escribe.

No se debe indicar con puntos suspensivos que el texto proviene de un pasaje más extenso o que continúa luego de la cita, ni al comienzo de la cita ni al final. En cambio, sí se tienen que consignar los tres puntos enmarcados por corchetes para indicar la omisión de texto [...] en medio de una cita textual.

Los signos de puntuación se deben colocar luego de las comillas de cierre, con la excepción de que la oración o párrafo comience entrecomillada, en cuyo caso se tiene que incluir el signo de puntuación dentro del entrecomillado.

Se sugiere acortar las notas al pie si se cita una fuente varias veces

Las notas a pie de página abreviadas incluyen:

- . Apellido(s) del autor o autores.
- . Una versión abreviada del título o los títulos con más de cuatro palabras se reducen a unas tres palabras clave del título principal.
- . El(los) número(s) de página. La 17^a ed. desaconseja el uso de *Ibid.* para citas repetidas de la misma fuente.

Nota al pie de múltiples autores

Dos Autores: Nombre, Apellido del 1º autor y el 2º autor.

Tres o más autores: Nombre, Apellido el 1º autor et alia.

...

Ariadna Tucma Revista Latinoamericana (ATRL) es una publicación de Historia, Ciencias Sociales, Arte y Cultura:

www.ariadnatucma.com.ar

ATRL está en red con la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC),

www.adhilac.com.ar

Cómo citar en la Bibliografía y en las notas al pie (en este caso, al final del texto)

No incluir la bibliografía no utilizada en el trabajo.

Libros

Apellido/s y Nombre/s del Autor. Título en itálica. Datos publicación.

El nombre del autor se escribe de forma invertida (Apellido, Nombre), para una mejor ordenación.

Guerra Vilaboy, Sergio: *Jugar con fuego: guerra social y utopía en la independencia de América Latina*. La Habana. Fondo Editorial Casa de las Américas. 2010.

Si se trata de una edición distinta a la primera, la descripción abreviada de la edición sigue al título.

Guerra Vilaboy, Sergio: *Jugar con fuego: guerra social y utopía en la independencia de América Latina*. 2ª edición. Unimagdalena. 2017.

Si hay más de un autor, escribimos el primer nombre invertido y los demás nombres en el orden habitual.

Basualdo, Eduardo M. y Miguel Khavisse: *El nuevo poder terrateniente*, Buenos Aires. Editorial Planeta. 1993

Si tenemos varias entradas del mismo autor, las listamos por el autor y luego por el orden cronológico de las obras (de más antigua a más reciente) e indicamos el autor en todas ellas.

Si son varias entradas del mismo autor y del mismo año, las ordenamos por el autor y luego por orden alfabético de las obras.

Si tenemos que ordenar por el título de la obra, si el título comienza por artículo (el/la/los/un/unas, etc., o sus equivalentes en otros idiomas), éste no se tiene en cuenta.

Eric Hobsbawn: *En torno a los orígenes de la Revolución Industrial*. Argentina. Siglo XXI. 1971.

Eric Hobsbawn: *Revolucionarios. Ensayos contemporáneos*. Ariel. 1978

Eric Hobsbawn: *La era del capital (1848-1875)*. Crítica. 1988.

Eric Hobsbawn: *Una historia económica de Gran Bretaña*. Barcelona. Ariel. 1988.

En las referencias bibliográficas no se especifican números de páginas, salvo en ciertos casos como artículos de revista y capítulos de libro.

Nota al pie (al final del texto)

² Sergio Guerra Vilaboy: *Jugar con fuego: guerra social y utopía en la independencia de América Latina*. La Habana. Fondo Editorial Casa de las Américas. 2010. p.17

Notas siguientes

⁴ Guerra Vilaboy: *Jugar con fuego*. p. 18

Autor institucional:

Si se trata de material sin fecha de publicación, se utiliza "s.f.". Si fue aceptado y está en proceso de publicación, "en prensa".

Manuscrito no publicado

Pérez, Andrea. s.f. *Estudios lingüísticos*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. MS.

Pérez, Andrea. 2001. *Avances de la lingüística*. MS.

Autor desconocido: Las obras de referencia, los materiales legales y los editoriales de los periódicos suelen aparecer sin autor. Si no se da el autor y la fuente no ha sido escrita por una agencia u organización (ver arriba), comience la cita con el título de la fuente. Ignore los artículos iniciales (la/el/las/los/un/una) al ordenar alfabéticamente las entradas en la bibliografía.

Nota al pie (al final del texto)

1. "Safe Injection Facilities Save Lives," *Scientific American*, January 29, 2018, <https://www.scientificamerican.com/article/safe-injection-facilities-save-lives/>

Bibliografía

"Safe Injection Facilities Save Lives." *Scientific American*. January 29, 2018. <https://www.scientificamerican.com/article/safe-injection-facilities-save-lives>

Fuente citada en otra fuente

Se desaconseja citar una fuente que fue citada dentro de otra fuente porque se espera que los autores examinen los trabajos a los que se refieren. Debe encontrar la fuente original siempre que sea posible. Sin embargo, si la misma no se puede

localizar, se debe citar tanto la fuente original como la secundaria. Separe las fuentes con la frase “citado en”.

Capítulo de libro con editoras/es, compiladoras/es, coordinadoras/es

Nota al pie (al final del texto)

³ Roberto Cortés Conde, “Historia económica: Nuevos enfoques”, en O. Cornblit, *Dilemas del conocimiento histórico. Argumentos y controversias*, Sudamericana, Buenos Aires, 1992.

⁴ B.C. Crisorio: “Belgrano: del reformismo ilustrado a la Revolución” en Alberto Gullón Abao y Antonio Gutiérrez Escudero (coords): *La constitución gaditana de 1812 y sus repercusiones en América*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2012. Volumen I. pp. 309-323.

Bibliografía

Cortés Conde, Roberto, “Historia económica: Nuevos enfoques”, en Cornblit, O., *Dilemas del conocimiento histórico. Argumentos y controversias*, Sudamericana, Buenos Aires, 1992.

Crisorio, B.C.: “Belgrano: del reformismo ilustrado a la Revolución” en Alberto Gullón Abao y Antonio Gutiérrez Escudero (coords): *La constitución gaditana de 1812 y sus repercusiones en América*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2012. Volumen I. pp. 309-323.

Artículo de revista

Notas al pie (final de texto)

⁵ Amado L. Cervo, “Sob o signo neoliberal: as relações internacionais da America Latina” en *Revista Argentina de Política Internacional*, año 43, N° 2, Brasilia, 2000. p. 28.

² R. Laufer y C. Spiguel: “Europa Occidental en las relaciones internacionales argentinas del mundo bipolar, 1970-1990”, en *Ciclos en la historia, la economía y la sociedad* No. 14-15, Buenos Aires, 1er. Semestre de 1998, pp.113-147.

Cita en Bibliografía

Cervo, Amado L., “Sob o signo neoliberal: as relações internacionais da America Latina” en *Revista Argentina de Política Internacional*, año 43, N° 2, Brasilia, 2000.

Laufer, R. y C. Spiguel: "Europa Occidental en las relaciones internacionales argentinas del mundo bipolar, 1970-1990", en *Ciclos en la historia, la economía y la sociedad* No. 14-15, Buenos Aires, 1er. Semestre de 1998, pp.113-147.

Artículo en línea

Notas al pie

⁸Claudio Spiguel: "La dependencia argentina y sus bases sociales internas: Una evaluación historiográfica en torno a la gran burguesía intermediaria del capital extranjero". *Ariadna Tucma Revista Latinoamericana*. Nº 7. Marzo 2012-Febrero 2013. <https://www.ariadnatucma.com.ar/?p=3100>

Bibliografía

Spiguel, Claudio: "La dependencia argentina y sus bases sociales internas: Una evaluación historiográfica en torno a la gran burguesía intermediaria del capital extranjero". *Ariadna Tucma Revista Latinoamericana*. Nº 7. Marzo 2012-Febrero 2013. <https://www.ariadnatucma.com.ar/?p=3100>

Tesis

Brettas, Anderson Claytom Ferreira: *Hippolyte Leon Denizard Rivail, ou Allan Kardec : um professor pestalozziano na França do tempo das revoluções*. 2013. 219 f. Tese (Doutorado em Ciências Humanas) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2013.

Ponencia de congreso

Pérez, Andrea. 1999. "La evolución del dativo desde el latín al español". 20 pp. Trabajo presentado a las I Jornadas de Estudiantes Investigadores de la Carrera de Letras, realizado en Buenos Aires del 29 al 30 de febrero de 1999.

Pérez, Andrea. 2001. "La gramática y el método comunicativo en las aulas de español". En *Actas de las V Jornadas de Español Estándar*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 39-65.

Película

Se considera al guionista como el autor de una película. En caso de hablar de un momento específico, debe señalarse el minuto correspondiente

Mankiewicz, Herman y Welles, Orson. *El ciudadano Kane*, dirigida por Orson Welles. Los Ángeles: Mercury Productions, RKO Pictures, 1941.

Ariadna Tucma Revista Latinoamericana (ATRL) es una publicación de Historia, Ciencias Sociales, Arte y Cultura:

www.ariadnatucma.com.ar

ATRL está en red con la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC),

www.adhilac.com.ar

¹ CHICAGO STYLE GUIDE (17TH ED.) NOTES & BIBLIOGRAPHY STYLE: “This guide describes the humanities style (notes & bibliography) that is preferred by many in the arts, literature, and history. The “author-date” style is reserved for the physical, natural and social sciences and is not covered by this guide. For more information please refer to The Chicago Manual of Style (CMOS), located behind the library reference desk (Ref Z253.U69 2017). For further information on electronic source documentation, visit the Chicago Manual of Style website: www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.” p. 1.